

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

|   |  |
|---|--|
| Принята решением педагогического совета.<br>Протокол № 8<br>от 20 .06.2023 г. | УТВЕРЖДАЮ<br><br>Директор ГБОУ школы «Тутти»<br>_____/ Н.Б.Пантюшова<br>Приказ № 44/3<br>от 21 .06.2023 г. |
|---|--|

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«камерный ансамбль (оркестровая практика)**

**"Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств.**

**Духовые и ударные инструменты"**

**Срок реализации – 11 лет.**

Преподаватель: Старцев К.А.

Категория: первая

Санкт-Петербург

2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

1. Пояснительная записка
2. Структура и примерное содержание учебного предмета
3. Формы контроля над результатом обучения.
4. Учебно-тематическое планирование
5. Краткое содержание учебного предмета
6. Планируемые результаты обучения
7. Учебно-методическое и материальное обеспечение образовательного процесса

### **Нормативная основа программы**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», (далее ФГТ), утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03. 2012 №163;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08. 2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
- скорректированная программа «Инструментальное исполнительство. Духовые и ударные инструменты. Саксофон», одобренная Экспертным советом СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова;
- Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области искусств Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга на 2019-2024 учебный год;
- учебный план ГБОУ Школы «Тутти» на 2023 - 2024 учебный год.

## 1. Пояснительная записка.

### **Характеристика учебного предмета.**

Программа учебного предмета «Камерный ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Камерный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

### **Цель и задачи учебного предмета «Камерный ансамбль»**

#### **Цели:**

- воспитание гармонически развитой личности
- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства
- исполнение инструментальной музыки по средствам голосов родственных инструментов
- развитие инструментальных навыков
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, фантазии, музыкальной памяти
- самореализация и самовыражения в сфере инструментального исполнительства на духовых инструментах

#### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала всех партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с камерным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

### **Область применения Программы:**

Программа учебного предмета «Камерный ансамбль» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Духовые и ударные инструменты специальность-саксофон» основании федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ), установленных к содержанию, структуре и условиям реализации и сроку обучения.

**Место учебного предмета** в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства Духовые и ударные инструменты.

**Направленность Программы:** предпрофессиональная.

**Срок реализации** Программы составляет 11 лет

**Возраст детей**, обучающихся по Программе, составляет от 6,6 до 18 лет (включительно).

**Весь курс обучения** - 288 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

| Вид учебной работы  | Количество часов за 11 лет |
|---|----------------------------|
|   |                            |
| <i>Максимальная</i> учебная нагрузка (всего)  | 288                        |
| в том числе:  |                            |
| <i>Аудиторная</i> учебная нагрузка (всего)  | 280                        |
| в том числе:  |                            |
| контрольные уроки, зачеты   | 4                          |
| В том числе:  |                            |
| посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)               | 2                          |
| участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы (шк. праздники) | 2                          |
| <b>Консультации</b>   | не предусмотрены           |
| <b>Итоговая аттестация</b>  | не предусмотрена           |

**Промежуточная аттестация:** дифференцированный зачет.

**Формы организации обучения:**

Мелкогрупповые, в том числе дифференцированно-групповые;

**Формы организации учебного процесса:** учебное занятие, занятие-игра, репетиция, конкурс, концерт, фестиваль и др.

Учебный предмет «Камерный ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств "Духовые и ударные инструменты".

Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и исполнительских данных учащихся. Занятия

по группам (ансамблевым партиям) имеют свои преимущества: в небольшом составе дети лучше слышат себя, контролируют, а это особенно важно для работы над интонацией. В группах ведется тщательная, всесторонняя проработка произведения. Главной целью сводных репетиций является работа над художественным исполнением произведения, техническая часть отрабатывается индивидуально.

### **3.Формы контроля над результатом обучения.**

Оценка качества занятий по учебному предмету "Камерный ансамбль" включает в себя **текущий контроль и зачет.**

#### **Текущий контроль:**

- направлен на поддержание учебной дисциплины,
- выявление отношения к предмету,
- на ответственную организацию домашних занятий,
- имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:
  - отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
  - качество выполнения предложенных заданий;
  - инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
  - темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок (зачет), который проводится преподавателем, ведущим предмет или комиссией преподавателей.

#### **Формы проведения зачета:**

- контрольный урок
- прослушивание
- выступление на академическом концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии
- включение произведений по "Камерному ансамблю" в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя
- участие в конкурсе или фестивале и др. Рекомендуются публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок и завершается обязательным методическим обсуждением. Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету "Камерный ансамбль" в коллоквиум по "Специальности и чтению с листа".

### **Система оценок**

Обучающиеся должны **знать**:

- историю создания исполняемых произведений
- форму музыкальных произведений
- штриховые и динамические обозначения
- проведение темы и гармонии в голосах

Обучающиеся должны **уметь**:

грамотно и правильно выполнить следующие задания:

- исполнить партии без ошибок в нотном тексте, хорошим звуком, в стиле эпохи создания музыкального произведения
- должны уметь грамотно и чутко аккомпанировать сольной партии
- совместно работать над динамикой произведения

### **Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся**

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки:

#### **Ошибки:**

- грубое искажение мелодии
- ошибки в построении фразы
- нарушение правил ансамблевой игры
- нарушение голосовых движений

#### **За ошибку не считаются:**

- случайные погрешности в исполнении
- более двух остановок
- повторение ошибок в одном и том же созвучии, ладовом звукоряде

#### **Негрубыми ошибками считаются следующие**

- повторение одних и тех же знаков альтерации при ключе и около нот

### **Дифференцированный зачет (Сдача партий)**

**Оценка "5"** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

1. Яркое, выразительное исполнение с личностным отношением учащихся к музыке. Хорошее чувство стиля и формы. Отличная сыгранность, тонкое чувство других партий камерного ансамбля, в том числе аккомпанемента.
2. Качественное звукоизвлечение, точное исполнение авторских штрихов, точная интонация.

**Оценка "4"** оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

1. Осмысленное, но недостаточно музыкальное исполнение. Понятная артикуляция, хорошее чувство формы, понимание стиля произведения.
2. Незначительные текстовые погрешности. Хорошая сыгранность. Хорошее звукоизвлечение, штриховые погрешности.
3. Возможны небольшие интонационные погрешности.
4. Не всегда точное выполнение авторских нюансов и филировки.

**Оценка "3"** исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

1. Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, мало выражено собственное отношения к музыке, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.
2. Удовлетворительное звукоизвлечение, авторские штрихи выполняются не точно.
3. Интонация недостаточно стабильная.
4. Динамические оттенки практически не выполняются, филировка отсутствует.

**Оценка "2"** комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

1. Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, плохое знание других партий, в том числе аккомпанемента.
2. Плохое звукоизвлечение, не владение штрихами.
3. Интонация фальшивая.
4. Динамика и филировка отсутствуют.

**«Зачет» (без отметки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения



**Академический час составляет 45 минут**

**Типы уроков:**

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (в т. ч. урок-консультация, урок-репетиция);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т. ч. урок-концерт);
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
- комбинированный урок.

**Виды концертных выступлений**

Концертные выступления являются результатом всего процесса обучения, дают возможность выступать на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах.

1. Участие в концертах для родителей.
2. Участие в конкурсах, фестивалях городского и международного уровня.
3. Участие в тематических концертах, посвященных различным государственным праздникам
4. Участие в отчетном концерте школы на сцене Малого зала Филармонии
5. Внешкольные поездки

Использование разных форм открытых концертов дает возможность всем учащимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, а следовательно способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей

синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями

### **Оценка качества реализации Программы:**

Осуществляется через:

1. Наблюдение детей в процессе учебно-творческих занятий;
2. Результатам выступлений на концертах (конкурсах, фестивалях и пр.);
3. Проведение текущей и промежуточной аттестации (зачеты и контрольные уроки)

## **4. Учебно-тематическое планирование**

| №   | Тема  | Количество часов в уч.год |        |          |
|-----|---|---------------------------|--------|----------|
|     |   | Всего                     | Теория | Практика |
| 1.  | <b>Введение в предмет</b>   | 1                         | 1      | -        |
| 2.  | <b>Основные ансамблевые навыки (игра в унисон).</b>                         | 4                         | 2      | 2        |
| 3.  | <b>Основные ансамблевые навыки (игра в унисон). Проблема интонирования.</b> | 3                         | 1      | 2        |
| 4.  | <b>Основные ансамблевые навыки (игра в унисон). Распределение смычка.</b>   | 3                         | 1      | 2        |
| 5.  | <b>Особенности работы над формой произведения в ансамбле.</b>               | 3                         | 1      | 2        |
| 6.  | <b>Формирование основных ансамблевых навыков в двухголосии.</b>             | 14                        | 1      | 13       |
| 7.  | <b>Виды двухголосия. Мелодия и аккомпанемент.</b>                           | 7                         | 1      | 6        |
| 8.  | <b>Концертмейстер ансамбля.</b>   | 5                         | 1      | 4        |
| 9.  | <b>Исполнение произведений с концертмейстером (пианистом)</b>               | 21                        | 1      | 20       |
| 10. | <b>Подготовка к концертам и контрольным урокам.</b>                         | 10                        | 2      | 8        |
| 11. | <b>Контрольный урок</b>   | 1                         |        | 1        |
|     |   | 72                        | 13     | 59       |

## **5. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые - это дуэты, трио, квартеты, квинтеты. Реже – секстеты, септеты и др. Ансамбли могут быть

составлены как из однородных инструментов разных либо одинаковых групп, либо только из саксофонов, флейт и т.д, так и из различных групп куда могут входить как деревянные, так и медные духовые инструменты. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

### **Варианты возможных составов ансамблей:**

#### **1. Однородные и смешанные составы:**

##### 1.1. Дуэты •

- Дуэт флейтистов;
- Дуэт кларнетистов;
- Дуэт флейта-кларнет;
- Дуэт гобой-кларнет;
- Дуэт кларнет -фагот;
- Дуэт кларнет -саксофон;
- Дуэт трубачей;
- Дуэт труба-тромбон;
- Дуэт теноров;
- Дуэт труба-баритон;
- Дуэт тенор-баритон.

##### 1.2. Трио

- Трио флейтистов;
- Трио блок флейтистов;
- Трио флейта-блок флейта -кларнет;
- Трио две флейты -кларнет;
- Трио флейта -гобой -кларнет;
- Трио кларнетов;
- Трио две флейты -фагот;
- Трио гобой -два кларнета;
- Трио гобой -кларнет -фагот;
- Трио трубачей;
- Трио тромбонистов.

##### 1.3. Квартеты

- Квартет флейтистов;
- Квартет три флейты-кларнет;
- Квартет две флейты-гобой-кларнет;
- Квартет гобой -два кларнета -валторна;
- Квартет две флейты -два кларнета;
- Квартет флейта -гобой -два кларнета;
- Квартет флейта -гобой -кларнет -фагот;

- Квартет труба -две валторны -баритон;
- Квартет две трубы -два тромбона;
- Квартет два саксофона -два тенора;
- Квартет две трубы -баритон -туба.

#### 1.4. Квинтеты

- Квинтет флейтистов;
- Квинтет четыре флейты-кларнет;
- Квинтет гобой-кларнет-две валторны-фагот;
- Квинтет два кларнета-валторна-два фагота;
- Квинтет флейта-гобой-кларнет-валторна-фагот;
- Квинтет два кларнета-две валторны-фагот;
- Квинтет труба-тенор-баритон-тромбон-туба;
- Квинтет две трубы-валторна-тромбон-туба;
- Квинтет две трубы-валторна-два тромбона;
- Квинтет две флейты-два кларнета-фагот.

#### 1.5. Секстеты

- Секстет пять флейт-кларнет;
- Секстет две флейты-гобой-два кларнета-фагот;
- Секстет три трубы-тенор-баритон-туба;
- Секстет две трубы-две валторны-тромбон-туба.

#### **Требования.**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества, ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## 6. Планируемые результаты обучения

### **Обучающий эффект:**

- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для создания музыкального образа в зависимости от его эмоционально-нравственного содержания;
- навыки исполнения многоголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, эстрадные песни, сочинения композиторов–классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и без.

Результатом занятий учеников камерного ансамбля к концу обучения является:

- умение интонировать мелодию;
- овладение музыкальной фразеологией;
- чтение с листа сочинений в простых размерах музыки и пройденных на уроках сольфеджио тональностях, чтобы ученик мог самостоятельно доучивать его дома;

В результате обучения в старшей группе камерного ансамбля обучающийся должен обладать следующими навыками:

- умение эмоционально переживать и выражать отношение к музыке во время разучивания и исполнения произведений
- разучивание сочинений только по нотам, умение ориентироваться в ансамблевой партитуре, слушая другие голоса.

### **В результате обучения игре в камерном ансамбле обучающийся должен:**

*Знать/понимать:*

- специфику исполнительского искусства
- основные жанры народной и профессиональной ансамблевой и оркестровой музыки
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

*Уметь:*

- эмоционально воспринимать и выразительно исполнять произведения
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов
- исполнять свою партию в ансамбле, в том числе с ориентацией на нотную либо аудио запись

*Использовать приобретенные знания и умения в практической и повседневной жизни для:*

- инструментальное музицирование дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных мероприятиях

- музыкального самообразования: слушания инструментальных, оркестровых произведений в свободное от уроков время-посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач.

## **7. Учебно-методическое и материальное обеспечение образовательного процесса**

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально исполнительского искусства Киев, 2006
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
4. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. В сб. методические записки по вопросам музыкального воспитания, М., 1966
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971. 28
- Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра, М., 1979
6. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
7. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
8. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах, М., 1969
9. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе, М., Ленинград 1980
10. Благодатов Г. История симфонического оркестра. - Л., 1969
11. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. - В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2., М. 1981
12. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
13. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
14. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
15. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
16. Гайдамович Т. Мастера игры на духовых инструментах московской консерватории, М., 1979
17. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: вопросы организации и руководства 152-160– статья из Вопросов музыкальной педагогики выпуск

7 В.И.Руденко

18. Гинзбург Л. Избранное (Дирижёры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования). - М., 1981

19. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

20. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

21. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956 С.43-54.

22. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1. Методика. М., 2004 С. 3-15

23. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах, история и методика. Киев, 1986

24. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижёров. - М., 1965

25. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижёра.-М., 1977

26. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

27. Кан Э. Элементы дирижирования. - М.-Л., 1980

28. Киянов Б. Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей, Ленинград 1961

29. Кожевников Б.Т. Инструменты духового оркестра, М., 1984

30. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. - В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981

31. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры, часть 2, М., Ленинград 1983.

32. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

33. Луб В. Методика обучения в самодеятельности трубачей и корнетистов, М., 1982

34. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

35. Мусин И. Техника дирижирования. - Л., 1967

36. Мюнш Ш. Я – дирижёр. - М., 1982

37. Орвид Г. Мастерство музыканта-исполнителя, М., «Советский композитор» 1976.

38. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982 имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:**

Примерный список пьес для ансамбля саксофонов:

1. «Уж как по лугу, лугу» русская народная песня
2. «Селезень» русская народная песня

3. «Марш» Пушечников И.
4. «Бурре» Кригер И.
5. «Песня» Мендельсон Ф.
6. «Менуэт» Моцарт Л.
7. «Танец» Куперен Ф.
8. «Дуэт» Фюрстенау А.
9. «Ария» Бах И.С.
- 10.«Дуэт» Девьен Ф.
- 11.«Старинный танец» Гуровец А.
12. «Лондонское трио №1» Гайдн Й.
13. «Соната №5» часть 3, Верачини Ф.М.
14. «Соната №10» часть 3, Лойе Ж.Б.
15. «Соната №11» часть 4, Лойе Ж.Б.
16. «Соната №5» часть 1, Гендель Г.
17. «Соната №2» часть 2, Валентине Р.
- 18.Х. Ботх «Регтайм» для двух саксофонов
- 19.Дж. Гершвин «Вальс вдвоем»
- 20.Филип Гес «Кантри сакс»
- 21.Жан-Мари Леклер «Соната»
- 22.Гл. Миллер «В настроении»
- 23.Рае Дуэты
- 24.«Хор охотников» К.М.Вебер
- 25.«Про овечку и человечка» Ж.Металлиди
- 26.«Танец пингвинов» Ж.Металлиди
- 27.«Музыкальный алфавит» Н.Карш
- 28.«Хороший день» Д.Шостакович

**Учебная литература Ансамбли духовых инструментов различных составов:**

1. Ансамбли для духовых инструментов В.Г. Соловьёв, Музыка, 1979.
2. Ансамбли для духовых инструментов В.Г. Соловьёв, выпуск 2, Музыка 1982.
- 3.Ансамбли для духовых инструментов В.Г. Соловьёв, выпуск 4, Музыка 1987.
4. Сборник ансамблей духовых инструментов А.В. Иванов, Москва 1991.
5. Ансамбли для двух флейт и фортепиано Б. Тризно, Музыка 1967.
6. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов выпуск 3, Ю. Усов, Москва 1966.



7. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов Ж. Металлиди, Советский композитор 1986.
8. Старинная камерная музыка, Будапешт 1973.
9. Ансамбли старинных композиторов, В.А. Свободов, Москва 1993.
10. Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов, Музыка 1988.
11. Танцевальная барочная музыка тетрадь 1, Петерс-Лейпциг 1977.
12. Лёгкие пьесы для двух флейт, Ю. Должиков, Музыка, Москва 1988.
13. Сборник Лондонских трио 1,2,3 Й. Гайдна для двух флейт и фагота, Петерс-Лейпциг 1983.
14. Музыка для флейты. Ансамбли, выпуск 1,2. Е. Зайвей, Санкт-Петербург 2004.
15. Школа игры на флейте, Й. Киндалов, Наука и искусство, София 1972.
16. Начальные уроки игры на блок флейте, А. Покровский, Музыка 1982.
17. Учитель и ученик, начальная школа ансамблевой игры на духовых инструментах, Советский композитор, Москва 1987.
18. Старинная музыка для блок флейты, О. Худяков, Музыка, Москва 1984.
19. Дуэты для флейты выпуск 1,2, Ж. Золтан, Будапешт 1971.
20. Ансамблевая школа для флейт, Ж.Золтан, Будапешт 1970.
21. Нотная папка флейтиста №1, тетрадь №4, Ю. Должиков, Москва 2004.
22. Дуэты для деревянных духовых инструментов, Советский композитор, Москва 1974.
23. Камерная музыка для флейты, И. Ковач, Б. Вилмас, Будапешт 1971.
24. Дуэты для блок флейт, М. Новак, Бротислава 1980